



cie sens dessus dessous

by jive faury - kim huỳnh

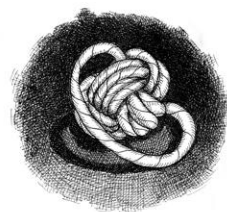
(Dis) - cordes

odyssée visuelle pour sept
artistes de cirque et 999m de corde



www.sensdessusdessous.fr

(Dis) - cordes

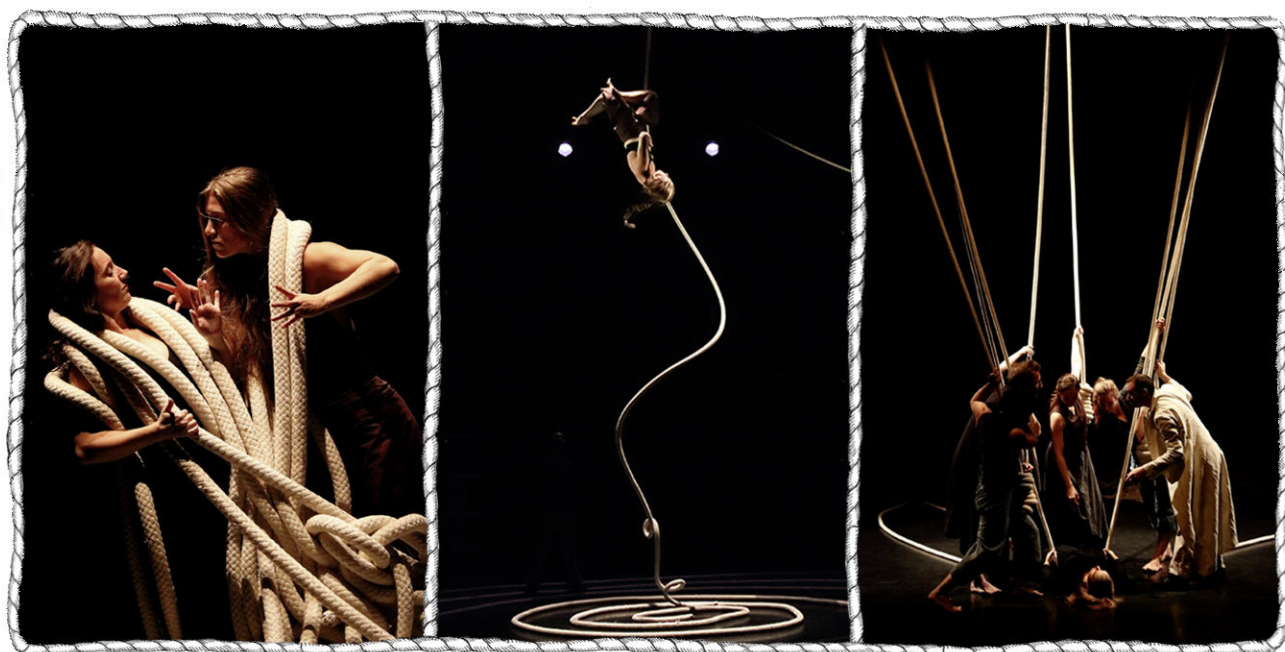


Après Linéa, un spectacle pour deux jongleurs- danseurs et 100mètres de corde, qui a tourné pendant six ans dans plus de 30 pays, la Cie Sens dessus dessous a eu envie de donner aux cordes d'autres développements, dans un nouveau spectacle.

Des rencontres avec des compagnons de création ont donné lieu à de nombreuses expérimentations. Au cours de ce travail d'écriture au plateau, l'outil-corde a démontré la richesse de sa palette d'expression. Support précieux –bien que si simple et brut dans son apparence- et inattendu : agrès, partenaire de jeu, extension du corps... la corde se prête à toutes les audaces et fait de (Dis)-cordes un spectacle protéiforme.

Dans cette pièce visuelle de cirque chorégraphique, corps et cordes sont au centre de la scène. Une rencontre entre sept artistes reliés par un seul objet : la corde. Cette rencontre entraîne les interprètes dans une quête graphique entre manipulation d'objet, danse et théâtre physique. De ce terrain de jeu incroyable né un monde imaginaire et fantastique tissée d'histoires et de poésie.

Sur le plateau les sept artistes circassiens seront les personnages, tour à tour acteurs d'un théâtre sans paroles, et au coeur d'une chorégraphie de corps et de cordes. Acteurs autant que témoins de désaccords, les personnages vont tenter de résoudre ceux-ci. Le spectacle va ainsi explorer tout le spectre de nos émotions et de notre rapport à l'autre.





Dis)-cordes, spectacle signature de la compagnie, au cours duquel la corde est utilisée sous toutes ses formes, dans tous ses états, matériau sobre, graphique, objet de rapprochement ou de tension... elle est le support grâce auquel chacun exprime son lien avec l'autre, son rapport au corps, dans une palette d'expressions allant du ludique à l'inquiétant.

Elle autorise toutes les figures de style, dans une narration singulière. Elle s'affranchit de la pesanteur, envahissant l'espace tout comme les corps. Elle autorise toutes les figures de style, dans une narration singulière.

Comment s'appivoiser ? créer des liens, les conserver, sans renoncer totalement à notre nature, notre singularité, notre personnalité ?

La corde contraint à un lien, qui se révèle également inattendu, involontaire : que vont faire les personnages de cette porte ouverte sur cet espace de jeu/je ? L'utiliser comme un moyen de rapprochement – une perche tendue-, d'échappatoire – chacun essaie de tirer la corde à lui/elle-, d'arme parfois pour éloigner l'autre ? Les tempéraments s'affrontent dans une galerie de corps, de cordes et d'humeurs.

On traîne sa cordes parfois comme un boulet, telle une relation subie, imposée.

Dans des jeux d'ombres et de lumières qui sculptent l'espace vont se dessiner des tentatives de progression, individuelles puis solidaires.

Pris dans une spirale de cordes, les personnages progressent, dans des tentatives maladroites parfois, on s'entre-aide mais on freine aussi la progression des autres. Reflet de notre vie en société/communauté...

On tente de s'en sortir « par le haut », en s'élevant dans les airs. Les personnages finiront par avancer d'un même pas. Une délicate harmonie s'est installée, fragile, les tensions se dénouent, comme c'est le cas dans les relations humaines, au sein desquelles chaque personnalité s'exprime avec force. Chacun s'est renforcé, au fil des épreuves qu'il a traversées, des rencontres qui l'ont enrichi, dans ce parcours à valeur initiatique qui lui a permis de renaître et d'avancer, de déconstruire pour mieux reconstruire.



Distribution

(Dis)-cordes- Compagnie Sens Dessus Dessous
Cirque chorégraphique pour Septet et 999 m de corde



Conception : Jive Faury et Kim Huynh

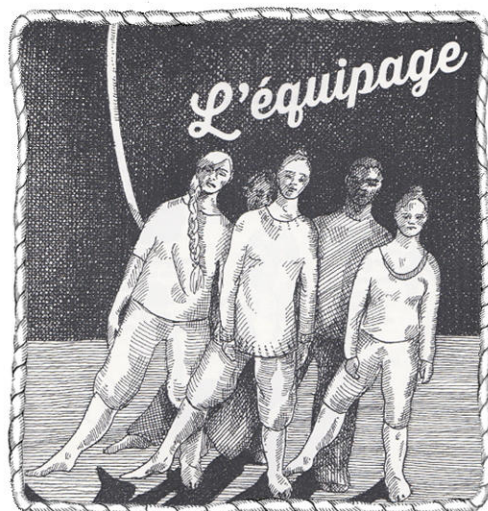
Avec : Jive Faury, Kim Huynh, Alain Fernandez, Jérémie Halter, Morgane Widmer, Emily Zuckerman, Elia Perez Guisado

Création lumière et régie : Lionel Vidal

Musique originale et création sonore :
Pierre Le Bourgeois

Costumes : Sandrine Rozier
Création lumière, régie : Lionel Vidal

Collaborations artistiques :
Gilles Rémy, Françoise Lepoix



Soutiens

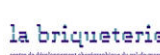
Coproductions :

Le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez,
Le Cirque / Pôle National des Arts
du Cirque de Nexon Limousin, La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque
Languedoc- Roussillon.

Résidences : La Briqueterie- CDC Val-de-Marne, Théâtre de Châtillon, Circa,
pôle national des arts du cirque d'Auch, Le Nouveau Relax- Chaumont,
Maison des jonglages- Houdremont, scène conventionnée - La
Courneuve, L'Entre-Pont- Nice, Le Moulin de l'Étang – Billom.

Avec l'aide du Ministère de la Culture/DGCA, de la DRAC Île-de-France, du
Conseil Départemental du Val-de-Marne , de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Avec le soutien de : l'Association Beaumarchais-SACD, La Coupole- Scène
nationale de Sénart et 2R2C/ARCADI (Plateaux Solidaires)



La Compagnie



La Compagnie Sens Dessus Dessous est une compagnie de cirque contemporain créée en 2008 et co-dirigée par Kim Huÿnh et Jive Faury.

Tous deux se rencontrent en 2006 au sein de la Cie Jérôme Thomas pour la préparation du premier ballet jonglé Rain/Bow,. Dès lors, ils mettent en commun leurs expériences et créent de petites formes jonglées avec balles, massues et bâtons.

Dans chaque forme, ils fusionnent leurs pratiques jonglistiques et mettent en avant le travail sur la théâtralité du mouvement et la manipulation d'objets.

Ensemble, imprégnés de leurs parcours professionnels et de leur expériences au sein d'autres cies (Gandini Juggling, G. Bistaki, J. Thomas, Les Apostrophés, Cie 14.20) ils cherchent les points de convergence entre cette matière née de l'expérience et de leurs travaux au sein de leur compagnie.

Ainsi, ils ont développé un langage graphique axant leurs recherches sur la jonglerie chorégraphique, la danse et la manipulation d'objets.

Loin des numéros enchaînés et de la recherche d'une prouesse exceptionnelle, l'acte poétique recherché est à la croisée des disciplines et confère une place importante à une théâtralité du mouvement- pour aller vers des pièces visuelles de « cirque chorégraphique ».

En 2008, ils créent Out of lines et ses petites formes. Depuis 2011, Linéa détourne la corde de son utilisation comme discipline de cirque et dévoile des jongleries chorégraphiques. Ce spectacle est toujours en tournée et a été joué plus de 200 fois en traversant les continents (avec le soutien de l'Institut Français au Brésil, Colombie, Chine, Algérie, USA et dans 19 pays africains...).

Conditions de tournée

Cachet artistique :

Nous consulter

Transport :

Nous consulter

Nombre de personnes en tournée : 8 ou 9

7 artistes + 1 techniciens (+ éventuellement la chargée de diffusion depuis Toulouse)

Arrivées :

3 personnes à J-2

5 personnes à J-1

+ éventuellement 1 personne le Jour J

Hébergement et Repas :

Nous consulter

Durée du spectacle : 1h10 environ

Espace scénique minimum:

O : 10m (+ 1,50 m de chaque côté en coulisses) / P : 10 m /

H : 7 m sous grill+ 4 accroches pour cordes aériennes

Nous consulter pour d'autres dimensions plateau.

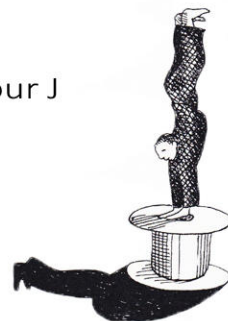
Des adaptations sont toujours possibles.

Tapis de danse noir propre sur toutes les parties visibles de la scène.

Montage et Démontage :

Montage technique: 3 services de 4h J-1 **si Pré-implantation.**

1 service technique de 4h le jour J, 1 service artistique de 4h jour J



Calendrier de tournée

Les premières de (Dis)-cordes ont eu lieu du 9- 20 déc.2015
au Théâtre d'Ivry- Antoine Vitez

2016 - 2017

- 6 févr. Ferrals les Corbières (11)/ Espace culturel des Corbières
12 févr. Florac (48)/La Genette Verte
19 févr. Théâtre de Châtillon/ (92)
23 févr. Chaumont (52)/Le Nouveau Relax
12 et 13 mars Angoulême/ Le Théâtre-scène nationale-
Festival La Tête dans les nuages
1 avril La Hague (50)/ Espace culturel- SPRING
15 avril Les Ulis (91)/ Espace culturel Boris Vian
- 11 oct. Saint Lo (50) /Théâtre Roger Ferdinand
28 et 29 oct. Marciac (32)/ Dans le cadre du festival CIRCA
25 nov. Lamballe (22)/ Quai des rêves
18- 21 jan. Sénart/ Scène nationale de Sénart

2017 - 2018

- 16 oct. Forbach (57)/ Carreau, Scène nationale de Forbach; festival
Loostik
16 et 17 déc Ivry- sur- Seine (94)/ Théâtre d'Ivry Antoine Vitez



La presse en parle...

“Avec 999 mètres de grosse corde, les sept circassiens de la compagnie Sens Dessus Dessous interrogent avec créativité et légèreté les fonctions et les esthétiques – absolument magnifiques voire hypnotiques – de la corde.

Déroulée, enroulée, tressée, manipulée, tirant, portant, roulant, cette dernière se révèle être un partenaire et un agrès aux potentialités multiples. (Dis)-Cordes est aussi un jeu de rencontres et de ruptures, d'accords et de dissonances, sur une bande-son magique pour violoncelle – instrument à cordes – composée par Pierre Le Bourgeois. Une jolie création, pour tous.”

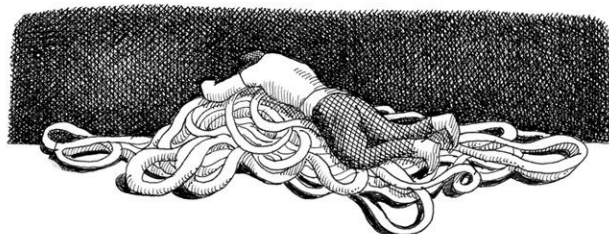
Stéphanie Barioz- Télérama

“La corde, produit d’une finition complexe, se révèle être une matière première idéale pour lier la chorégraphie à la scénographie. Les cordages amènent tout un imaginaire, empli de la mémoire collective d’un monde où tout travail est manuel. (Dis)-cordes est donc une pièce artisanale, tissée de véracité et de transparence. La corde, une vraie matière à jouer, surtout quand on dispose de centaines de mètres, découpés sur mesure, de petits bouts à jongler jusqu’aux fils infinis. (...)

La corde lie l’horizontale à la verticale, en faisant surgir dans le ciel une araignée géante qui peut ici contempler des œuvres graphiques très bien accordées, combinant Land Art et Mandalas. Entre ces aspects art plastique, acrobatie, jeu théâtral et danse, entre les corps et les cordes, aucune partie ne prend le dessus. En effet, (Dis)-cordes est du « théâtre physique circassien », dans le sens où les cordes mettent en évidence le jeu des forces et des poids vis-à-vis de la gravité. (...)

Kim Huynh et Jive Faury ont créé leur compagnie, Sens Dessus Dessous, en 2008 mais travaillent aussi avec Jérôme Thomas, Gandini Juggling, Les Apostrophés, Cie 14.20 et le G. Bistaki, ce qui veut dire qu’ils ont traversé à peu près tout le paysage du jonglage contemporain et toutes les approches, notamment chorégraphiques, de cet art de la piste. (Dis)-cordes montre qu’ils approchent les arts de la piste avec tout autant de bonheur en tant que plasticiens et chorégraphes.”

Thomas Hahn- Danser Canal Historique



Contact

cie sens dessus dessous

👤 jive faury - kim huỳnh

Production/diffusion : Cécile Bellan
+33 (0) 6 12 60 02 38
diffusion@sensdessusdessous.fr

Administration: Marie- Hélène Fleutiaux
+33 (0)6 33 25 59 86
mh.fleutiaux@orange.fr

Artistique : Jive Faury
+33 (0) 6 03 83 41 74
cie.sensdessusdessous@gmail.com

Technique : Lionel Vidal
+33 (0) 620434714

