

Les Trois Coups

Le journal du spectacle vivant

« [Dis]-cordes », de Jive Faury et Kim Huynh, CIRCa, l'Astrada à Marciac

Corps et cordes

Par Léna Martinelli

Les Trois Coups

Autour de la corde et des corps en mouvement, « (Dis)-cordes » est un spectacle qui démêle les nœuds avec poésie. Une pièce visuelle de cirque chorégraphique pour septette et 999 m de cordes. Dernier coup de cœur du festival CIRCa.

Acteurs et témoins de désaccords, les personnages au centre de cette fantasmagorie sans paroles ont de quoi faire ! On y croise Poséidon, un capitaine débordé, un aventurier qui part à l'abordage, un dresseur de créatures plutôt drôles. Certains tirent la corde à eux, d'autres dénouent les conflits, encore et toujours.

En effet, comment s'approprier, et surtout créer des liens durables, c'est-à-dire dans le respect de l'autre, de sa personnalité ? Tous ont des parcours à valeur initiatique. Grâce aux épreuves traversées et à l'entraide, ces pauvres bougres parviendront malgré tout à se libérer de leurs entraves pour atteindre l'harmonie.

Formidable métaphore du travail de troupe, ce spectacle n'est pas qu'un hymne à la solidarité qui résonne fort, dans ces tristes temps de repli sur soi. C'est encore un magnifique voyage, une belle histoire tissée dans l'étoffe des songes.



La compagnie franco-allemande Sens dessus dessous, codirigée par Kim Huynh et Jive Faury, mêle les arts. Tous deux ont fait connaissance au sein de la C^{ie} Jérôme-Thomas pour *Rain / Bow*, spectacle où le geste du jongleur rencontre celui du danseur. Dans *(Dis)-cordes*, la théâtralité du mouvement contribue aussi à la force du propos.

Pièce au cordeau

C'est dingue ce qu'on peut faire avec des cordes ! Toutes ces rencontres et ces situations sont reliées entre elles par ce seul et unique objet, dont le pouvoir de métamorphose atteint ici des sommets. Tour à tour agrès, partenaire de divertissement, décor, la corde occupe toute la scène. Sur ce formidable terrain de jeu, les interprètes – virtuoses – s'attachent, s'amarrent, manœuvrent, quand ils ne s'élèvent pas dans les airs. Car, comment s'en sortir autrement que par le haut ?

Vagues, serpent de mer, vallées... Manipulé, l'accessoire devient élément de scénographie, voire décor. Quel imaginaire prolifique ! Brute et simple d'apparence, la corde s'avère d'une richesse infinie. En tout cas, ici, elle se prête à toutes les audaces, tantôt avec l'aide d'une machinerie

imposante, tantôt par l'inventivité. Et la mise en scène est réglée au millimètre près.

Ludique, lyrique, poétique, le spectacle est visuellement très réussi. En plus d'un rendu graphique, de subtils jeux de lumière sculptent l'espace. Si le registre relève plutôt du fantastique, le visiteur rit aussi, car c'est souvent traité de façon burlesque. La palette d'émotions est donc vaste. 🎪

Léna Martinelli

***(Dis)-cordes*, de Jive Faury et Kim Huynh**

C^{ie} Sens dessus dessous

Diffusion : Cécile Bellan

Contact : production@sensdessusdessous.fr

Site : <http://www.sensdessusdessous.fr/>

Avec : Jive Faury, Alain Fernandez, Jérémie Halter,
Kim Huynh, Elia Perez Guisado, Morgane Widmer,
Emily Zuckerman

Collaborations artistiques : Gilles Remy, Françoise Lepoix

Musique originale et création sonore : Pierre Le Bourgeois

Costumes : Sandrine Rozier

Création lumières, régie : Lionel Vidal

Photos : © David Merle

L'Astrada • chemin de Ronde • 32230 Marciac

Dans le cadre de CIRCa, 29^e festival de cirque actuel

Site : <http://www.circa.auch.fr/index.php?>

[option=com_content&view=article&id=98&Itemid=251&lang=fr](http://www.circa.auch.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=98&Itemid=251&lang=fr)

Réservations : 05 62 61 65 00

Le 28 octobre 2016 à 14 heures et le 29 octobre à 17 heures

Durée : 1 h 5

19 € | 15 €

À partir de 8 ans

Tournée :

- Le 25 novembre 2016, Quai des rêves, Lamballe (22)
- Du 18 au 21 janvier 2017, Scène nationale de Sénart (77)
- Du 22 au 29 mars 2017, Mulhouse (68)

Teaser : https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=m2RnPVGjmQQ

Partager :

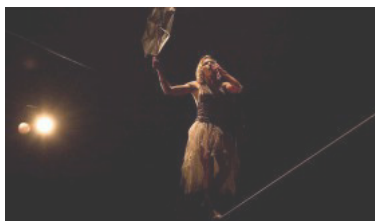
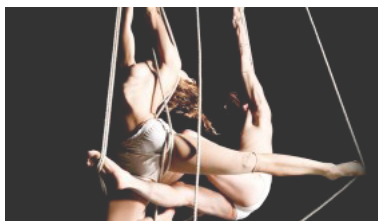
[f Facebook](#) [Twitter](#) [G+ Google](#) [in LinkedIn](#)

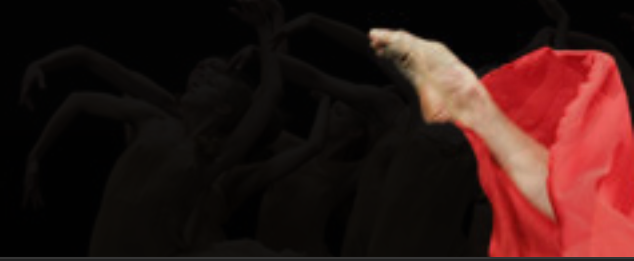
[Imprimer](#) [E-mail](#)

WordPress:

chargement...

Sur le même thème





[Home](#) / « (Dis)-cordes » de la Cie Sens Dessus Dessous.

« (Dis)-cordes » de la Cie Sens Dessus Dessous.

La corde, produit d'une finition complexe, se révèle être une matière première idéale pour lier la chorégraphie à la scénographie. Les cordages amènent tout un imaginaire, empli de la mémoire collective d'un monde où tout travail est manuel. *(Dis)-cordes* est donc une pièce artisanale, tissée de véracité et de transparence. La corde, une vraie matière à jouer, surtout quand on dispose de centaines de mètres, découpés sur mesure, de petits bouts à jongler jusqu'aux fils infinis.

Photos © David-Merle



Nous sommes dans un port, peut-être sur un bateau, quelque part entre le XVIème et le XIXème siècle. Il fait nuit ou presque, et quelques matelots en croisent d'autre, si ce ne sont des Méduses ou Eris, déesse de la discorde, voire des lutins ou des saltimbanques. Ensemble, ils vivent leurs amours et leurs discordes, et à la fin, il pleut... des cordes.



La corde lie l'horizontale à la verticale, en faisant surgir dans le ciel une araignée géante qui peut ici contempler des œuvres graphiques très bien accordées, combinant Land Art et Mandalas. Entre ces aspects art plastique, acrobatie, jeu théâtral et danse, entre les corps et les cordes, aucune partie ne prend le dessus. En effet, *(Dis)-cordes* est du « théâtre physique circassien », dans le sens où les cordes mettent en évidence le jeu des forces et des poids vis-à-vis de la gravité.

L'entente reste cordiale jusqu'au bout, même s'ils sont, comme ils avouent, passés par beaucoup de discordes en élaborant le spectacle, car « les recherches ne se sont pas toujours déroulées sous le signe de la douceur ou de la tendresse ». Ils évoquent que « le fait d'être attachés l'un à l'autre, reliés et tractés à l'aide de cordes » n'a pas été facile à intégrer. C'est pourquoi le spectacle bascule allègrement entre cordialité et discorde.



Kim Huynh et Jive Faury ont créé leur compagnie, Sens Dessus Dessous, en 2008 mais travaillent aussi avec Jérôme Thomas, Gandini Juggling, Les Apostrophés, Cie 14.20 et le G. Bistaki, ce qui veut dire qu'ils ont traversé à peu près tout le paysage du jonglage contemporain et toutes les approches, notamment chorégraphiques, de cet art de la piste. *(Dis)-cordes* montre qu'ils approchent les arts de la piste avec tout autant de bonheur en tant que plasticiens et chorégraphes.

Thomas Hahn

Conception: Jive Faury et Kim Huynh

Aide à la mise en scène : Gilles Remy

Interprétation: Jive Faury, Alain Fernandez, Jérémie Halter, Kim Huynh, Elia Perez Guisado, Morgane Widmer, Emilie Zuckerman

Spectacle créé au Théâtre des Quartier, Ivry-sur-Seine, du 9 au 20 décembre 2015.

En tournée :

6 fév. 2016 Ferrals les Corbières (11)

12 fév. Florac (48)

19 fév. Chatillon (92)

23 fév. Chaumont (02)

12/13 mars Angoulême (16)

1 avril Beaumont-Hague (50)

15 avril Les Ulis (91)

Catégories:



PUBLICITÉ

Cirque

Compagnie Sens Dessus Dessous – (Dis)-Cordes

TT On aime beaucoup
★★★★★ (aucune note)

[Voir les dates](#)

0

f 24

t 0

g+ 0

★

✉

🖨️

Avec 999 mètres de grosse corde, les sept circassiens de la compagnie Sens Dessus Dessous interrogent avec créativité et légèreté les fonctions et les esthétiques – absolument magnifiques voire hypnotiques – de la corde. Déroulée, enroulée, tressée, manipulée, tirant, portant, roulant, cette dernière se révèle être un partenaire et un agrès aux potentialités multiples. *(Dis)-Cordes* est aussi un jeu de rencontres et de ruptures, d'accords et de dissonances, sur une bande-son magique pour violoncelle – instrument à cordes – composée par Pierre Le Bourgeois. Une jolie création, pour tous.

Stéphanie Barioz.

 Tags : [Spectacles](#) [Cirque](#) [Contemporain](#)

Contenus sponsorisés

par Outbrain



Accor Hotels
Visiter la maison de Frida Kahlo
(casa azul)



Gala
[VIDEO] – JoeyStarr en couple avec
Nathalie Kosciusko-Morizet ? Il
répond



Elle
L'actrice Lisa Lynn Masters s'est
donné la mort

Théâtre d'Ivry Antoine Vitez / Théâtre de Châtillon
Conception Jive Faury et Kim Huynh

(DIS)-CORDES

Publié le 23 novembre 2015 - N° 238

Des mètres et des mètres de cordes, drôle d'accessoire pour des chorégraphes-jongleurs ! Cette nouvelle création promet une incursion dans un univers singulier, porté par sept interprètes.



Crédit : Sens Dessus Dessous Légende : Un univers marqué par la corde déployé par la compagnie Sens Dessus Dessous.

Jive Faury et Kim Huynh ont partagé ensemble l'univers du jongleur Jérôme Thomas, notamment autour de la création *Rain/Bow*. Pas étonnant qu'ils poursuivent dans leur travail de compagnie la même obsession du mouvement. Cette création traduit également une attention portée à la ligne, la ligne graphique, que l'on retrouve autant dans les corps que dans les gestes. En 2011, *Linéa* faisait déjà de la corde un sujet en soi, dans un spectacle qui confortait les deux artistes dans leur démarche singulière. Aujourd'hui, ils creusent le sillon en s'accaparant la corde sous toutes ses formes, comme une matière, un agrès, un accessoire, un compagnon... Un objet propice à tous les décalages qui ne manque pas de composer un univers étrange, où la tribu des sept interprètes s'amuse autant qu'elle dérange, cultivant le mystère autant que l'imaginaire.

N. Yokel

A PROPOS DE L'ÉVÈNEMENT

(DIS)-CORDES

du 9 décembre 2015 au 19 février 2016

Théâtre d'Ivry Antoine Vitez
1 Rue Simon Dereure, 94200 Ivry-sur-Seine, France

Le 9 décembre 2015 à 14h30, le 19 décembre à 17h, et le 20 à 16h. Tél. : 01 46 70 21 55. Théâtre de Châtillon, 3 rue Sadi Carnot, 92320 Châtillon. Le 19 février 2016 à 20h30. Tél. : 01 55 48 06 90.

