

SENS DESSUS DESSOUS

présente

CRÉATION 2019

LA MÉLODIE D'ICI ET LÀ

Un spectacle Familial et Jeune Public

La compagnie Sens Dessus Dessous vous présente la nouvelle création

LA MÉLODIE D'ICI ET LÀ

50 minutes

Conception et interprétation **Aurélie Galibourg et Jive Faury**

Mise en scène **Jive Faury**

Aide à la mise en scène **Florent Hamon**

Sound design **Yann Priest** et **Florent Hamon**

Scénographie numérique et création vidéo **Jive Faury**

Aide à la programmation **Jacques Hoepffner**

Création lumière, régie **Olivier Naslin**

Costumes et accessoires **Emmanuelle Grobet**

Construction **Serge Galibourg**

Photos **Michel Tonon**

TOURNEE 2019-2021

20 > 22 novembre 2019, Théâtre du Vellein / VILLEFONTAINE (38)
10 > 15 décembre 2019 Théâtre Antoine Vitez / IVRY SUR SEINE (94)
19 et 20 décembre 2019 L'Athéna / LA FERTE BERNARD (72)
21 janvier 2020 Théâtre Antoine Vitez / Ivry sur Seine (94)
24, 25 janvier 2020 Espace culturel / VINCENNES (94)
30, 31 janvier 2020 Espace Prévert / SAVIGNY LE TEMPLE (77)
6 février Théâtre de St Lo / ST LO (50)
14 février 2020 La Pléiade / LA RICHE (37)
27 février 2020 Le pavillon / ROMAINVILLE (93)
1 > 3 mars 2020 Centre culturel Picasso / HOMÉCOURT (54)
reporté - 27 mars 2020 L'Aqueduc / DARDILLY (69)
reporté - 24 et 25 Mars Festival UP / BRUXELLES (Belgique)
reporté - 29 et 30 mai Festival l'Imaginarium / SANTA MARIA DA FEIRA (Portugal)
24 janvier 2021- L'Aqueduc / DARDILLY (69)
23 avril 2021 CRAC'S / Chambreville (Belgique)

PARTENAIRES

Production

Cie Sens Dessus Dessous

Coproductions Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry,
Service culturel de Montargis (45), Centre culturel Pablo Picasso d'Homécourt (54)

Avec le soutien de la DRAC Ile de France, la Région Ile de France,
le Conseil Départemental de l'Essonne et la Spedidam

Résidences Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry (94), Théâtre de Rungis (94), Espace
Jacques Brel et Nouvel Espace culturel de Romainville (93), 36 du Mois de Fresnes (94),
Théâtre Le Tivoli à Montargis (45), Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt (54)

LE SPECTACLE

La Mélodie d'ici et là est une pièce visuelle, chorégraphique et inspirée du théâtre d'objet.

La Mélodie d'ici et là est un rêve chorégraphique, un terrain de jeu qui défie et démultiplie les limites de notre quotidien, de notre perception et de la relation à l'autre.

Les deux artistes sur scène conjuguent leur art de la chorégraphie des corps et des objets, du jonglage et de la danse dans un duo démultiplié par la vidéo. Grâce aux arts numériques la pièce nous plonge dans une nouvelle réalité poétique. Dans un jeu de métamorphoses visuelles, la réalité est détournée pour faire émerger un univers de fantaisie, d'absurde, un vertige joyeux et coloré.

Un spectacle enchanteur qui évoque la puissance de l'imagination !

ALTÉRATION DE LA RÉALITÉ ET ILLUSION

La pièce aborde la relation à l'imaginaire, la complicité entre le réel et le virtuel. Un homme et une femme vont évoluer dans des univers singuliers. A la maladresse dans le rapprochement entre les deux protagonistes se juxtapose une audacieuse manipulation d'objets ; la relation naissante se fait dans un contexte de jeu(x).

Dans cet univers singulier où se fondent intérieur et extérieur, chaque élément devient progressivement un partenaire pour faire jaillir la fantaisie, chaque objet est prétexte à libérer



UNE SCÉNOGRAPHIE DE L'ILLUSION

La scénographie numérique s'inspire de René Magritte, décloisonnant univers intérieur et univers extérieur, en composant une scénographie graphique donnant au spectateur une sensation de déstabilisation.

La conception de cette scénographie numérique a été entièrement créée par Jive Faury, accompagné du soutien technique de Jacques Hoepffner, créateur de système vidéo pour le spectacle vivant et formateur pour les écoles nationales de formation en régie de théâtre.

Jive Faury a créé une scénographie numérique qui utilise le temps réel et des procédés de compositing 2D et 3D créant l'illusion de la profondeur vidéo accentuée par des projections verticales et horizontales.

Grâce à ces techniques de scénographie numérique, l'espace est transformé, créant des paysages intérieur/extérieur imaginaires, fonctionnant en temps réels, évoluant en interaction avec les acteurs et la musique. Ces espaces visuels se modifient parfois très subtilement et souvent très subitement pour façonner l'illusion voulue et mener à une distorsion de la réalité.

Un léger jeu de lumière sur les tulles suffit pour que s'ouvre un monde de rêve et d'illusion. Une projection adéquate de lumière devant ou derrière ces toiles fait apparaître et disparaître les deux protagonistes, afin de mixer vidéos et chorégraphies, réalité et illusion.

L'ÉQUIPE AU PLATEAU

Jive Faury

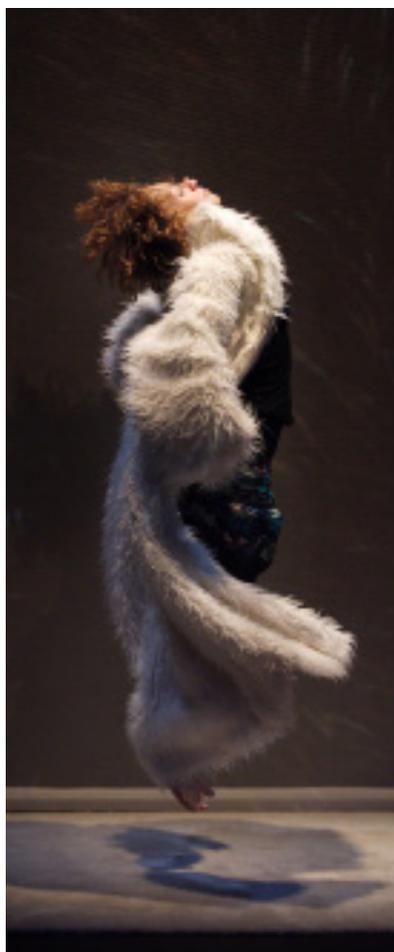
Formé au jonglage et aux arts circassiens contemporains à l'école de cirque de Toulouse Le Lido et à la danse auprès de plusieurs chorégraphes, il intègre des compagnies de spectacle vivant où se mêlent différents arts. La Cie Jérôme Thomas (jonglerie, danse), la Cie Les Apostrophés (manipulation d'objet), la Cie Carcara (théâtre, musique, arts visuels), l'ensemble FA7 (musique contemporaine, arts visuels), Cie Jean-François Zygel (musique classique, jonglerie dansée).

Riche de toutes ces expériences, il crée sa propre compagnie et devient le directeur artistique et le metteur en scène de la Cie sens dessus dessous. Il participe à la création du collectif G. Bistaki qui élabore des projets en cirque, danse, installations scénographiques et vidéo dans l'espace public.



Aurélie Galibourg

Aurélie Galibourg est actrice physique et danseuse. Formée dans les écoles de Paris, de Montpellier et de Montréal (Canada), elle travaille depuis 2005 avec des compagnies de danse et d'art en espace public, notamment avec Edwine Fournier dans la compagnie Tangible et Jack Souvant dans le collectif du Bonheur intérieur brut. En 2008, elle crée la Compagnie Désuète où elle développe des pièces sur le thème de la relation et avec son propre langage chorégraphique: la marionnette chorégraphique. *Toute-Ouïe*, *Plus rien ne bouge ?*, *Roméo*, *Dedans mon corps*. Elle s'investit dans la manipulation d'objet chorégraphique et la danse de duo en partenariat avec l'artiste Jive Faury.



LA COMPAGNIE SENS DESSUS DESSOUS

La compagnie explore depuis 2009 des formes artistiques autour de la manipulation d'objet et du cirque chorégraphique.

Le spectacle fondateur *Linéa*, pièce pour deux jongleurs-danseurs créée en 2011, a été joué à plus de 250 reprises en France et dans une trentaine de pays.

Avec la création en 2015 de *(Dis)-cordes*, pièce pour 7 artistes circassiens et 999m de corde, la recherche autour de l'objet corde s'est démultipliée, en l'utilisant à la fois comme objet, agrès aérien et élément de scénographie.

Après cette expérience de grand nombre au plateau, Jive Faury, directeur artistique de la compagnie, revient à la forme plus intimiste du duo. S'étant enrichi de l'expérience de la multiplicité avec *(Dis)-cordes*, il décide de faire appel aux possibilités du mapping vidéo pour « *La mélodie d'ici et là* ».

Ce projet est issu de la rencontre entre la directrice artistique de la compagnie Désuète et du directeur artistique de la compagnie Sens dessus dessous. La rencontre de la marionnette chorégraphique avec le théâtre physique de l'objet. Les deux compagnies s'associent dans ce projet mêlant la manipulation chorégraphique, l'objet et le théâtre visuel.



CONDITIONS TECHNIQUE

Durée du spectacle : 50min

Équipe : 2 comédiens, 1 régisseur

PLATEAU

Ouverture : 8 m minimum

Profondeur : 8 m minimum

Sol recouvert de tapis de danse noir

Boîte noire : 1 cadre de scène, 5 plans de pendrillons à l'italienne, 1 rideau de fond de scène noir avec ouverture au milieu si possible.

LUMIÈRE

La régie lumière du spectacle sera assurée par le régisseur du spectacle.

Gradateurs :

45 circuits, 2 KW par circuit

Console lumière :

Fournie par la compagnie (Ordinateur et WhiteCat)

Projecteurs : voir la fiche technique plus détaillée.

SON

La régie son du spectacle sera assurée par le régisseur du spectacle.

Ordinateur avec carte son 6 Sorties (fournie par la Cie)

VIDÉO

La régie vidéo du spectacle sera assurée par le régisseur du spectacle.

Vidéoprojecteur sous perché en salle ou en Régie est fournie par la Cie ainsi que le support et le câblage. La perche d'accroche de vidéoprojecteur doit être entre 5m et 9m du bord de scène. Si la configuration optimale ne peut être obtenue, la location d'une optique peut être demandée pour la qualité de la représentation. Un direct est à prévoir pour l'alimentation du VP et transmetteur RJ45.

IMPORTANT : Prévoir en régie un espace suffisant pour mettre trois ordinateurs portables ainsi que quelques périphériques soit un espace d'1,5m x 1m environ.

PLANNING

Temps de montage / filage technique :

Une pré-implantation lumière, son et cadre de scène doit être effectuée avant l'arrivée de la compagnie.

Montage : 2 services techniques de 4h

si pré-implantation lumière effectuée la veille.

Les horaires seront établis par le directeur technique et le régisseur de la Cie. À noter qu'un service de 2 heures supplémentaires est indispensable pour les artistes, ce service implique l'utilisation de la sonorisation ainsi que de la lumière, mais n'implique pas directement la présence des techniciens.

Démontage :

temps de démontage avec chargement du camion 2 H.

Nous consulter pour vous fournir la fiche technique plus détaillée



« Personne ne peut savoir si le monde est fantastique ou réel, et non plus s'il existe une différence entre rêver et vivre. »

Jorge Luis Borges

Cie Sens Dessus Dessous

Contact :

Diffusion: diffusion@sensdessusdessous.fr

Artistique : Jive Faury 06 03 83 41 74
cie.sensdessusdessous@gmail.com